

River flows in you

Ноты скачаны с сайта Pianotes.ru

Yiruma

$\text{♩} = 72$

Piano

The image displays a piano score for the piece 'River flows in you' by Yiruma. The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 72. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 4, 7, 10). The word 'Piano' is written at the beginning of the first system. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The word 'Ped.' (pedal) is written below the bass line in several measures, indicating where the sustain pedal should be used. A large, faint watermark 'Pianotes.ru' is visible across the center of the page.

13

Musical score for measures 13-15. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth notes and triplets. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes. The word 'Ped.' is written below the bass staff for measures 13, 14, 15, and 16.

16

Musical score for measures 16-17. The right hand continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The left hand has a simple bass line. The word 'Ped.' is written below the bass staff for measures 16, 17, 18, and 19.

18

Musical score for measures 18-20. The right hand has a melodic line with some triplet figures. The left hand has a simple bass line. The word 'Ped.' is written below the bass staff for measures 18, 19, 20, 21, and 22.

21

Musical score for measures 21-24. The right hand has a melodic line with some triplet figures. The left hand has a simple bass line. The word 'Ped.' is written below the bass staff for measures 21, 22, 23, and 24.

24

Musical score for measures 24-25. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 24 features a treble clef with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest. The bass clef has a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 25 continues with a treble clef containing a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The bass clef has a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Both measures are marked with a fermata and the tempo marking *And.*

26

Musical score for measures 26-27. Measure 26 has a treble clef with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest. The bass clef has a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 27 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The bass clef has a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Both measures are marked with a fermata and the tempo marking *And.*

29

Musical score for measures 29-30. Measure 29 has a treble clef with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest. The bass clef has a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 30 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The bass clef has a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Both measures are marked with a fermata and the tempo marking *And.*

31

Musical score for measures 31-32. Measure 31 has a treble clef with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest. The bass clef has a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 32 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The bass clef has a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Both measures are marked with a fermata and the tempo marking *And.*

33

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 33 и 34. Включает две системы нот: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Мера 33 начинается с сложной пассажижной фигуры в правой руке, которая продолжается в начале меры 34. Левая рука играет более простую мелодию. Под каждой системой нот в начале меры 34 стоит обозначение *Ped.*

35

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 35 и 36. Включает две системы нот: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Мера 35 начинается с сложной пассажижной фигуры в правой руке, которая продолжается в начале меры 36. Левая рука играет более простую мелодию. Под каждой системой нот в начале меры 36 стоит обозначение *Ped.*

38

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 38 и 39. Включает две системы нот: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Мера 38 начинается с сложной пассажижной фигуры в правой руке, которая продолжается в начале меры 39. Левая рука играет более простую мелодию. Под каждой системой нот в начале меры 39 стоит обозначение *Ped.*

41

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 41 и 42. Включает две системы нот: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Мера 41 начинается с сложной пассажижной фигуры в правой руке, которая продолжается в начале меры 42. Левая рука играет более простую мелодию. Под каждой системой нот в начале меры 42 стоит обозначение *Ped.*

44

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 44 и 45. Включает две системы нот: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Мера 44 начинается с сложной пассажижной фигуры в правой руке, которая продолжается в начале меры 45. Левая рука играет более простую мелодию. Под каждой системой нот в начале меры 45 стоит обозначение *Ped.*